



Código:	Arquitecturas Populares	Tipo de Unidade Curricular
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:
2013-2014	Vários	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual: Semestral:
<input checked="" type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Manuel Teixeira		
Professor Catedrático	Email: manuelteixeira@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Professor Catedrático	Email:	URL: www.fa.utl.pt

Docente(s) da U.C.

Manuel Teixeira		
Professor Catedrático	Email: manuelteixeira@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Isabel Raposo		
Professor Associado	Email: iraposo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 140,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Esta disciplina tem como objetivos concretos sensibilizar os alunos para:

Os diferentes conceitos de arquitectura popular, tradicional, vernáculo, regional, nacional.

A arquitectura popular como expressão das condições ambientais, da geografia, dos materiais e dos modos de vida.

As diferentes arquitecturas populares: habitação, trabalho, religiosa, efémera.

A investigação da arquitectura popular na perspectiva de diferentes áreas disciplinares.

As influências cruzadas: popular e erudito, tradicional e contemporâneo.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres



1. Os conceitos: popular, tradicional, regional, português, nacional
2. A geografia, o reconhecimento e a posse do território
3. Construções primitivas
4. As estruturas de povoamento e a arquitectura popular
5. A arquitectura de habitação
6. Componentes da arquitectura, arquitectura em transformação
7. Arquitectura de trabalho, religiosa, efémera, outras arquitecturas
8. Arquitectura popular e erudita
9. As novas arquitecturas populares
10. A permanência das formas
11. Arquitectura popular e identidade local
12. arquitectura popular, património vivo

Competências a adquirir pelo discente (tópicos)limite 3000 caracteres

O estudo da Arquitectura Popular deve constituir uma componente fundamental para a formação de um arquitecto. A relação íntima da Arquitectura Popular com os modos de vida, as condições ambientais e os materiais disponíveis, o desenvolvimento de tecnologias construtivas ajustadas a estas condicionantes e a inteligência e economia na utilização destes recursos tornam a Arquitectura Popular um território privilegiado para o estudo dos factores condicionantes da arquitectura e para o desenvolvimento de soluções arquitectónicas coerentes e sustentáveis.

Bibliografia Principallimite 3000 caracteres

- Oliveira, Ernesto Veiga; Galhano, Fernando; Arquitectura Tradicional Portuguesa, Lisboa, 2003
- Oliveira, Ernesto Veiga; Galhano, Fernando; Pereira, Benjamin; Construções Primitivas em Portugal
- Ribeiro, Orlando; Geografia e Civilização, Lisboa, 1992
- Sindicato Nacional dos Arquitectos, Arquitectura Popular em Portugal, 2 vol., Lisboa, 1961

Bibliografia Complementarlimite 3000 caracteres

- Alvarez, José Gomes; Inventário do Património Cultural Construído, Lisboa, s.d.
- Azevedo, Carlos de; Solares Portugueses, Lisboa, 1969
- Basto, E. A. Lima; A Casa Rural, Lisboa, 1942
- Basto, E.A. Lima; Barros, Henrique de; Inquérito à Habitação Rural, Lisboa, 1943
- Cardoso, António Homem; Carvalho, Teresa de; Solares de Portugal, Lisboa, 2007
- Castelo Branco, Camilo; A Brasileira de Prazins, Porto, 1974
- Chaves, Luis; Artes e Indústrias Populares em Portugal, Lisboa, 1940
- Correia, Vergílio; Etnografia Artística, Porto, 1916
- Costa, F. Pereira da; Enciclopédia Prática da Construção Civil, Lisboa, 1955
- Costa, Lúcio; Documentação Necessária, Revista do SPHAN, Rio de Janeiro, 1937
- Dias, Jorge; Oliveira, Ernesto Veiga; Galhano Fernando; Espigueiros Portugueses, Lisboa, 1994
- Dias, Jorge; Construções Circulares no Litoral Português: Contribuição para o Estudo
- das Construções Circulares do Noroeste da Península Ibérica, Porto, 1946
- Garrett, Almeida; Romanceiro, Lisboa, 1997
- Girão, Amorim; Geografia de Portugal, Porto, 1941
- Instituto Geográfico Português; Atlas de Portugal, Lisboa, 2005
- Lage, Francisco; Chaves, Luis; Ferreira, Paulo; Vida e Arte do Povo Português, Porto, 1940.
- Lino, Raul; A Nossa Casa, Aparentamentos sobre o Bom Gosto na Construção de Casas Simples, Lisboa, 1918
- Lino, Raul; A Casa Portuguesa. Portugal, Exposição Portuguesa em Sevilha, Lisboa, 1929
- Lino, Raul; Auriverde Jornada: Recordações de uma Viagem ao Brasil, Lisboa, 1937
- Lino, Raul; Casas Portuguesas. Alguns Aparentamentos sobre o Arquectar das Casas Simples, Lisboa, 2001



- Macedo, Mário Botelho de; A Casa Rural. A Habitação, Lisboa, 1942
- Mattoso, José; Daveau, Suzanne; Belo, Duarte; Portugal. O Sabor da Terra. Um Retrato Histórico e Geográfico por Regiões, Lisboa, 2010
- Medeiros, Carlos Alberto; Portugal. Esboço Breve de Geografia Humana, Lisboa, 1976
- Monteiro, Campos; Entre-Douro-e-Minho. Exposição Portuguesa em Sevilha, Lisboa, 1929
- Montez, Paulino; História da Arquitectura Primitiva em Portugal, Lisboa, 1943
- Moutinho, Mário; A Arquitectura Popular Portuguesa, Lisboa, 1979
- Peixoto, Rocha; Etnografia Portuguesa (Obra Etnográfica Completa), Lisboa, 1990
- Pires de Lima, Fernando de Castro; A Arte Popular em Portugal, 3 vol., s.d.
- Ribeiro, Orlando; Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico, Lisboa, 1967
- Ribeiro, Orlando; Iniciação em Geografia Humana, Lisboa, 1986
- Sampaio, Jorge Pereira de; Casas com Tradição em Portugal, Lisboa, 1998
- Santa-Rita, Gonçalo; Portugal. A Expressão da Paisagem, Lisboa, 1982
- de Stoop, Anne; Palácios e Casa Senhoriais do Minho, Porto, 1993
- Tavares, Edmundo; Quadros e Lugares da Minha Terra, Lisboa, s.d.
- Távora, Fernando; Da Organização do Espaço, Porto, 1999
- Teles, Silva; Portugal. Aspectos Geográficos e Climáticos.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A Avaliação É Feita Através Da Produção De Um Artigo Científico, Que Pode Ter O Suporte De Um Trabalho Prático, Versando Um
Tema Da Unidade Curricular.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 1 de Agosto de 2013



Code:	Shape Grammars	Curricular Unit Type	Elective
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:	
2013-2014	Select a Degree	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:	
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Scientific Area:		Annual:	Semester:
<input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input checked="" type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:	
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Manuel Teixeira		
Assistant Professor	Email: manuelteixeira@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Full Professor	Email:	URL: www.fa.utl.pt

Lecture(s)

Manuel Teixeira		
Assistant Professor	Email: manuelteixeira@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Isabel Raposo		
Full Professor	Email: iraposo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 140,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

this course aims to:

- (1) Introduce a process to support design using a generative computational process in their theoretical and practical components;
- (2) Introduce the paradigm of a computational process that takes into account visual aspects and which currently continues to be the only one to do so comprehensively;
- (3) Provide a structured means to analyze and synthesize shape both for understanding existing design languages and for exploring new ones.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

- (1) Introduction to shape grammars: theory and applications in architecture, urbanism and design;



- (2) Shape grammars in education;
- (3) Form, shape analysis, shape computation, transformations in Euclidean space, algebras;
- (4) Spatial relations, rules, labels, derivation, recursion, parameterization;
- (5) Color and weight grammars;
- (6) Compound grammars;
- (7) Descriptive grammars;
- (8) Applications in architecture, urbanism and design;
- (9) Critics of the theory, analogies with Chomsky grammars and Turing machines;
- (10) Stylistic transformations;
- (11) 2D grammars interpreters;
- (11) 3D grammars interpreters.

Classes will be supported by a series of readings and the development of small practical exercises on selected themes.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Provide students with theoretical and practical tools that allow the understanding and description of shape according to the generative principles of grammars, which can later be translated into a programming language. It is understood by shape grammars a logical system for describing visual form in its different meanings.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Oliveira, Ernesto Veiga; Galhano, Fernando; Arquitectura Tradicional Portuguesa, Lisboa, 2003
- Oliveira, Ernesto Veiga; Galhano, Fernando; Pereira, Benjamin; Construções Primitivas em Portugal
- Ribeiro, Orlando; Geografia e Civilização, Lisboa, 1992
- Sindicato Nacional dos Arquitectos, Arquitectura Popular em Portugal, 2 vol., Lisboa, 1961

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Alvarez, José Gomes; Inventário do Património Cultural Construído, Lisboa, s.d.
- Azevedo, Carlos de; Solares Portugueses, Lisboa, 1969
- Basto, E. A. Lima; A Casa Rural, Lisboa, 1942
- Basto, E.A. Lima; Barros, Henrique de; Inquérito à Habitação Rural, Lisboa, 1943
- Cardoso, António Homem; Carvalho, Teresa de; Solares de Portugal, Lisboa, 2007
- Castelo Branco, Camilo; A Brasileira de Prazins, Porto, 1974
- Chaves, Luis; Artes e Indústrias Populares em Portugal, Lisboa, 1940
- Correia, Vergílio; Etnografia Artística, Porto, 1916
- Costa, F. Pereira da; Enciclopédia Prática da Construção Civil, Lisboa, 1955
- Costa, Lúcio; Documentação Necessária, Revista do SPHAN, Rio de Janeiro, 1937
- Dias, Jorge; Oliveira, Ernesto Veiga; Galhano Fernando; Espigueiros Portugueses, Lisboa, 1994
- Dias, Jorge; Construções Circulares no Litoral Português: Contribuição para o Estudo das Construções Circulares do Noroeste da Península Ibérica, Porto, 1946
- Garrett, Almeida; Romanceiro, Lisboa, 1997
- Girão, Amorim; Geografia de Portugal, Porto, 1941
- Instituto Geográfico Português; Atlas de Portugal, Lisboa, 2005
- Lage, Francisco; Chaves, Luis; Ferreira, Paulo; Vida e Arte do Povo Português, Porto, 1940.
- Lino, Raul; A Nossa Casa, Apointamentos sobre o Bom Gosto na Construção de Casas Simples, Lisboa, 1918
- Lino, Raul; A Casa Portuguesa. Portugal, Exposição Portuguesa em Sevilha, Lisboa, 1929
- Lino, Raul; Auriverde Jornada: Recordações de uma Viagem ao Brasil, Lisboa, 1937
- Lino, Raul; Casas Portuguesas. Alguns Apointamentos sobre o Arquitectar das Casas Simples, Lisboa, 2001
- Macedo, Mário Botelho de; A Casa Rural. A Habitação, Lisboa, 1942
- Mattoso, José; Daveau, Suzanne; Belo, Duarte; Portugal. O Sabor da Terra. Um Retrato Histórico e Geográfico por Regiões, Lisboa, 2010



- Medeiros, Carlos Alberto; Portugal. Esboço Breve de Geografia Humana, Lisboa, 1976
- Monteiro, Campos; Entre-Douro-e-Minho. Exposição Portuguesa em Sevilha, Lisboa, 1929
- Montez, Paulino; História da Arquitectura Primitiva em Portugal, Lisboa, 1943
- Moutinho, Mário; A Arquitectura Popular Portuguesa, Lisboa, 1979
- Peixoto, Rocha; Etnografia Portuguesa (Obra Etnográfica Completa), Lisboa, 1990
- Pires de Lima, Fernando de Castro; A Arte Popular em Portugal, 3 vol., s.d.
- Ribeiro, Orlando; Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico, Lisboa, 1967
- Ribeiro, Orlando; Iniciação em Geografia Humana, Lisboa, 1986
- Sampaio, Jorge Pereira de; Casas com Tradição em Portugal, Lisboa, 1998
- Santa-Rita, Gonçalves; Portugal. A Expressão da Paisagem, Lisboa, 1982
- de Stoop, Anne; Palácios e Casa Senhoriais do Minho, Porto, 1993
- Tavares, Edmundo; Quadros e Lugares da Minha Terra, Lisboa, s.d.
- Távora, Fernando; Da Organização do Espaço, Porto, 1999
- Teles, Silva; Portugal. Aspectos Geográficos e Climáticos.

Assessment limit 900 characters

1. Readings (50% of final grade): The first work is a collection of mini texts (1/2 to 1 page) with a critical commentary on each of the texts read weekly.
2. Final work (50% of final grade): to choose by the student with the agreement of the teacher, between the following three alternatives:
 - 2.1 Theoretical essay on a particular theme from the universe of shape grammars;
 - 2.2. Sketch of an analytic or synthetic grammar;
 - 2.3. Computer implementation of a grammar developed by the student or other researcher.

Last updated

Last updated on: Thursday, 1 August 2013