



Código:	201340000	Culturas Urbanas E Arquitectura	Tipo de Unidade Curricular	Optativa
Ano Lectivo	2013-2014	Curso:	Ciclo Estudos:	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	5,0 ECTS	Idioma leccionado	Ano Curricular:	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:	<input checked="" type="checkbox"/> Arq.º <input type="checkbox"/> Urb.º <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Anual:	Semestral:
Pré-requisitos:	Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Uma UC de História da Arquitectura como mínimo	<input type="checkbox"/>	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
			Trimestral:	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Madalena Cunha Matos		
Professor Associado	Email: mcunhamatos@fa.utl.pt	URL: www.f.a.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.f.a.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	28,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 60,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Ao invés de estudar a entidade urbana como uma abstracção e um campo sujeito a uma démarche classificatória, decide-se considerá-la como uma singularidade, na sua concretude e no seu carácter único. Trata-se então de cidades e do que constitui a sua exemplaridade, persistência e fragilidade, e o apporto que traz a arquitectura à construção da sua personalidade. Visa-se identificar e reflectir sobre o particular entrosamento que a arquitectura estabelece com o corpo da cidade, e analisar criticamente as formas variáveis como se processa esse vínculo.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

Considerar-se-ão diferentes cidades, diferentes pares de arquitecturas singulares e culturas urbanas, tal como estas estão plasmadas na herança patrimonial, no colectivo anónimo e na memória.

As cidades-estado (Atenas), as cidades da arte como persuasão (Roma, Paris, Viena), as segundas cidades (Chicago, Porto), as cidades globais (Londres, Nova Iorque), as cidades ex-imperiais (Veneza, Lisboa, Istambul); as cidades coloniais (Nova Deli, Maputo), as cidades renascidas (Berlim, Dresden).

Os arquitectos, engenheiros, construtores e decisores que constituíram a sua singularidade.

Os episódios de transformação e construção significativos; sua recepção e consequências deles advindas.

A unidade curricular organiza-se numa sequência de aulas expositivas alternando com aulas de debate e apoio à realização da monografia.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O(a) aluno(a) focará a sua atenção na individualidade das concentrações urbanas e procurará discernir, atrás das tendências e das dinâmicas socio-económicas, aquilo que é mais permanente nessa criação humana que é a cidade. Incidirá o seu olhar e a sua pesquisa na interação entre a arquitectura e a forma urbana, procurando extrair algumas invariantes e perceber aquilo que torna um lugar, uma cidade, uma metrópole, única. A unidade curricular visa assim um desiderato que se posiciona a contra-corrente do assumir a preponderância política ou económica: visa antes o estudo da extrema variabilidade das ocupações humanas sob condicionalismos económicos semelhantes. O carácter de uma dada cidade pode ser contraditóriamente a própria repetição, a repebilidade de quarteirões, de ruas, de métricas, de detalhes, de sistemas de relação; a monotonia de planos e de espaçamentos; ou pode ser uma orografia caprichosa e surpreendente. O facto de em ambas se poderem estabelecer os humanos, e de o fazerem de uma forma concentrada ao longo de numerosas gerações, e de estabelecerem aí o seu lar, é razão para merecer esse local uma interrogação por mentes inquisitivas e transformadoras. As competências a adquirir são as da exploração, da conceptualização e da organização das matérias descobertas sob uma forma transmissível. As matérias são passíveis de utilização futura por entidades da defesa do património, por promotores de branding de lugares, ou por investigadores que daí estabelecem novos nexos com outras cidades.



- Argan, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. Martins Fontes, São Paulo, 1993.
- Berman, Marshall. All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity All That Is Solid Melts Into Air: The Experience of Modernity (1982) Penguin. Cia. das Letras: São Paulo, 2007.
- Caniggia, Gianfranco, e Maffei, Gian Luigi. Composizione architettonica e tipologia edilizia: I. Lettura dell'edilizia di base. Venice: Marsilio Editori, 1979.
- Jacob, Allan. Great Streets. Cambridge: Harvard University Press, 1995.
- King, Anthony D. Global Cities, Post-Imperialism and the Internationalization of London. London: Routledge, 1990.
- Morris, A.E.G. History of Urban Form: Before the Industrial Revolution. London: George Godwin, 1994.
- Olsen, Donald J. The City as a Work of Art: London, Paris, Vienna, Yale University Press 1988.
- Panerai, Philippe, Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon, and Michel Veyrenche. Éléments d'analyse urbaine. Bruxelles: Archives d'Architecture Moderne, 1980.
- Rowe, Peter. Making a Middle Landscape. Cambridge, MA: MIT Press 1991.
- Sennett, Richard. Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization. New York: W.W. Norton, 1994; London: Faber and Faber, 1994. Madrid: Alianza, 1997. Rio: Companhia das Letras, 1996.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Barnett, Jonathan. The Elusive City: Five Centuries of Design, Ambition, and Ideas. New York: Harper & Row, 1986.
- Calvino, Italo. Le città invisibili 1972. Lisboa: Editorial Teorema, 2009
- Choay, Françoise. L'urbanisme: utopie et réalités, une anthologie. Paris: Editions de Seuil, 1965.
- Choay, Françoise. La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. Paris: Editions de Seuil, 1980.
- Guàrdia, Manuel e Oyon, José Luis (eds). Hacer ciudad a través de los mercados. Europa, siglos XIX y XX. Barcelona, Ajuntament de Barcelona / Institut de Cultura de Barcelona / Museu d'Història de Barcelona, 2010.
- Hayden, Dolores. The Power of Place: Urban Landscapes as Public History. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997.
- Kostof, Spiro. The City Shaped. London: Thames and Hudson Ltd, 1991.
- Kostof, Spiro. The City Assembled. London: Thames and Hudson Ltd, 1992.
- Le Goff, Jacques. Por Amor das Cidades. Lisboa: Editorial Teorema, 1999
- Mumford, Lewis. The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects. New York: Harcourt, Brace and World, 1961.
- Norberg-Schulz, Christian. Genius Loci: Toward a Phenomenology of Architecture. London: Academic Editions, 1980.
- Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. Cambridge, MA: M.I.T. Press, 1962.
- Rasmussen, Steen Eiler. London: The Unique City. Cambridge: MIT Press, 1967.
- Rykwert, Joseph. The Seduction of Place: The History and Future of Cities. Weidenfeld & Nicolson, 2000.
- Rossi, Aldo, A arquitetura da cidade. Martins Fontes: São Paulo, 1995.
- Rowe, Colin, and Fred Koetter. Collage City. Cambridge, MA: MIT Press 1978.
- Sennett, Richard. Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization. New York: W.W. Norton, 1994; London: Faber and Faber, 1994. Madrid: Alianza, 1997. Rio: Companhia das Letras, 1996.
- Sennett, Richard. Palais-Royal. New York: Knopf, 1987. Re-issued New York: Norton, 1994. London: Faber and Faber, 1987. Madrid: Alianza, 1988.
- Siksna, Arnis. 'The effect of block size and form in North American and Australian city centre', Urban Morphology, Volume 1, pp. 19-33, 1997.
- Sitte, Camillo. The Art of Building Cities: City Building According to Its Artistic Fundamentals. Reinhold Publishing Corporation, 1945.
- Cattedra, Raffaele; Madoeuf, Anna (ed.). Lire les villes. Panoramas du monde urbain contemporain. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2012.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Trabalho De Investigação Individual (Comunicação Escrita) E Exposição E Discussão Dos Resultados Em Grupo.

A Unidade Curricular Organiza-Se Numa Sequência De Aulas Expositivas Alternando Com Aulas De Debate E Apoio À Realização Da Monografia. A Avaliação Será Assim Função Do Interesse Demonstrado, Da Qualidade De Presença Nas Aulas E Dos Resultados Objectivados Na Comunicação Monográfica.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 1 de Agosto de 2013



Code: 201340000		Urban Cultures and Architecture		Curricular Unit Type Compulsory	
Academic Year 2013-2014		Degree: Integrated Master in Architecture, ARCHITECTURE		Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>	
Unit Credits: 5,0 ECTS		Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language		Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Scientific Area: <input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD				Annual: <input type="checkbox"/>	
				Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>	
Prerequisites: Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		a UC of History of Architecture as a minimum		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Madalena Cunha Matos		
Associated Professor	Email: mcunhamatos@fa.utl.pt	URL: www.f.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.f.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	28,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 60,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

--

Main Bibliography limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> Argan, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. Martins Fontes, São Paulo, 1993. Berman, Marshall. All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity All That Is Solid Melts Into Air: The Experience of Modernity (1982) Penguin, Cia. das Letras: São Paulo, 2007. Caniggia, Gianfranco, e Maffei, Gian Luigi. Composizione architettonica e tipologia edilizia: I. Lettura dell'edilizia di base. Venice: Marsilio Editori, 1979. Jacob, Allan. Great Streets. Cambridge: Harvard University Press.,1995. King, Anthony D. Global Cities. Post-Imperialism and the Internationalization of London. London: Routledge, 1990. Morris, A.E.G. History of Urban Form: Before the Industrial Revolution. London: George Godwin, 1994. Olsen, Donald J. The City as a Work of Art: London, Paris, Vienna, Yale University Press 1988. Panerai, Philippe, Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon, and Michel Veyrenche. Eléments d'analyse urbaine. Bruxelles: Archives d'Architecture Moderne, 1980. Rowe, Peter. Making a Middle Landscape. Cambridge, MA: MIT Press 1991. Sennett, Richard. Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization. New York: W.W. Norton, 1994; London: Faber and Faber, 1994. Madrid: Alianza, 1997. Rio: Companhia das Letras, 1996.

Additional Bibliography limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> Barnett, Jonathan. The Elusive City: Five Centuries of Design, Ambition, and Ideas. New York: Harper & Row, 1986. Calvino, Italo. Le città invisibili 1972. Lisboa: Editorial Teorema, 2009 Choay, Françoise. L'urbanisme: utopie et réalités, une anthologie. Paris: Editions de Seuil, 1965. Choay, Françoise. La règle et le modèle, Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. Paris: Editions du Seuil, 1980. Guàrdia, Manuel e Oyón, José Luis (eds). Hacer ciudad a través de los mercados. Europa, siglos XIX y XX. Barcelona, Ajuntament de Barcelona / Institut de Cultura de Barcelona / Museu d'Història de Barcelona, 2010. Hayden, Dolores. The Power of Place: Urban Landscapes as Public History. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997. Kretz, Sören. The City Shaped. London: Thames and Hudson Ltd 1991



- Le Goff, Jacques. *Por Amor das Cidades*. Lisboa: Editorial Teorema, 1999.
- Mumford, Lewis. *The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*. New York: Harcourt, Brace and World, 1961.
- Norberg-Schulz, Christian. *Genius Loci: Toward a Phenomenology of Architecture*. London: Academic Editions, 1980.
- Rasmussen, Steen Eiler. *Experiencing Architecture*. Cambridge, MA: M.I.T. Press, 1962.
- Rasmussen, Steen Eiler. *London: The Unique City*. Cambridge: MIT Press, 1967.
- Rykwert, Joseph. *The Seduction of Place: The History and Future of Cities*. Weidenfeld & Nicolson, 2000.
- Rossi, Aldo. *A arquitetura da cidade*. Martins Fontes: São Paulo, 1995.
- Rowe, Colin, and Fred Koetter. *Collage City*. Cambridge, MA: MIT Press, 1978.
- Sennett, Richard. *Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization*. New York: W.W. Norton, 1994; London: Faber and Faber, 1994. Madrid: Alianza, 1997. Rio: Companhia das Letras, 1996.
- Sennett, Richard. *Palais-Royal*. New York: Knopf, 1987. Re-issued New York: Norton, 1994. London: Faber and Faber, 1987. Madrid: Alianza, 1988.
- Siksnas, Arnis. 'The effect of block size and form in North American and Australian city centre', *Urban Morphology*, Volume 1, pp. 19-33, 1997.
- Sitte, Camillo. *The Art of Building Cities: City Building According to its Artistic Fundamentals*. Reinhold Publishing Corporation, 1945.
- Cattedra, Raffaele; Madoeuf, Anna (ed.). *Lire les villes. Panoramas du monde urbain contemporain*. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2012.

Assessment limit 900 characters

Last updated

Last updated on: Thursday, 1 August 2013