



Código: 999332	Traçados Harmoniosos - 3C	Tipo de Unidade Curricular Optativa	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Doutoramento em Arquitectura Desenho	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>	
Créditos: 5,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^a <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Mário S. Ming Kong		
Professor Auxiliar	Email: mskongfa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 140,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Desenvolver a sensibilidade à Harmonia e à Proporção aplicada ao Urbanismo; à arquitectura e ao Design;

- Dotar os alunos de conhecimentos inerentes à estruturação da harmonia e proporção das formas e dos espaços, entendidos como formas operatórias do processo conceptual;
- Dotar os alunos de uma teoria analítico-compreensiva, organizada sob o ponto de vista geométrico-conceptual, que potencie e optimize a intervenção projectual.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

- 1.introdução Histórica
 - Os traçados geométricos no ocidente e o seu paralelo no oriente;
 - as ordens de acordo com Vitruvius, Sério e Paládio e Corbusier;
 - o ying tsao fa chi de Li Kiai.
2. Os traçados harmoniosos e a antropométrica
 - O confronto das proporções do corpo humano com as ordens.
3. Os traçados harmoniosos na arquitectura e no design
 - Aplicação dos conceitos teóricos na análise de objectos arquitectónicos e de design.
 - Princípios harmoniosos Orientais (Feng-Shui);
 - Exercícios.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- Saber explorar e identificar relações de Harmonia e Proporção em projetos de Urbanismo, Arquitectura e Design;
- Saber aplicar conhecimentos inerentes à estruturação harmoniosa e proporcional a formas e espaços;
- Entender as fases operacionais do processo conceptual;
- Adquirir uma teoria analítico-compreensiva, organizada sob o ponto de vista geométrico e conceptual, que potencie e optimize a intervenção projectual.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

BONELL, Carmen, La Divina Proporción. Las formas geométricas, Ediciones UPC, Barcelona, 1999

- KONG, Mário Say Ming, (2012) -Harmonia e Proporção, Um Olhar sobre o Desenho Arquitectónico no Ocidente e no Oriente, Insidecity, Lda, Lisboa.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres



- B ROWN, Simon, - Practical Feng Shui. Arrange decorate and accessorize your home to promote health, wealth and happiness, Ward Lock Book, London, 1997.
GHYKA, Matila, - El Número de Oro. Editorial Poseidon, S.L., Barcelona, 1978
- LE CORBUSIER, - Por uma Arquitectura, Editora Perspectiva, São Paulo, 2002.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A valiação contínua, a concretizar através de:

- Um trabalho de fundo:
- Exercícios pontuais relativos aos itens abordados nas aulas e apresentados organizadamente sob a forma de portfolio.
- Assiduidade e participação nas aulas (com um peso de 10% na escala de 0/20 valores: 0% para alunos ausentes – 10% para alunos com presença assídua e participação.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 3 de dezembro de 2013



FORM

Code: 999332	Harnonious Tracings - 3c	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: PhD in Architecture Drawing	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 5,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Mário S. Ming Kong		
Rank:	Email: mskongfa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 140,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> - Develop a sensibility on Harmony and Proportion applied to urban design, architecture and design; - Getting to know some theories on harmonious tracings; - Learn how to apply harmonious tracings.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>1. Historical Introduction / Introdução Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometrical tracings in the West and its parallel in the East; - The orders according to Vitruvius, Serlio, Palladio and Le Corbusier; - The Ying Tsao fa chi of Li Kiai. <p>2. Harmonious tracings and anthropology / Os traçados harmoniosos e a antropométrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controntation between the human body and the orders. <p>3. Harmonious tracings in architecture and design / Os traçados harmoniosos na arquitectura e no design</p> <ul style="list-style-type: none"> - Application of the theoretical concepts on architecture and design; - Harmonious principles of the East (Feng Shui); - Exercises

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> - Be able to identify and explore relationships of Harmony and Proportion in projects related to Urbanism, Architecture and Design; - Know how to apply the aquired knowledge to structuring harmonious and proportional forms and spaces; - Understand the operational phases of the conceptual process; - Acquire a comprehensive analytical theory, organized under a geometric and conceptual point of view to potentiate and optimize projetual intervention.

Main Bibliography limit 3000 characters

<p>BONELL, Carmen, La Divina Proporción. Las formas geométricas, Ediciones UPC, Barcelona, 1999</p> <ul style="list-style-type: none"> • KONG, Mário Say Ming, (2012) -Harmonia e Proporção, Um Olhar sobre o Desenho Arquitetónico no Ocidente e no Oriente, Insidecity, Lda, Lisboa.

Additional Bibliography limit 3000 characters

<p>B ROWN, Simon, - Practical Feng Shui. Arrange decorate and accessorize your home to promote health, wealth and happiness, Ward Lock Book, London, 1997.</p>
--



FORM

GHYKA, Matila, - El Número de Oro. Editorial Poseidon, S.L., Barcelona, 1978

- LE CORBUSIER, - Por uma Arquitectura, Editora Perspectiva, São Paulo, 2002.

Assessment limit 900 characters

Continuous evaluation, that will be materialize in:

- assuidity and participation in classes (value of 10% in a scale of 20; 0% to absent students and 10% to students that attend frequently and participate in classes;
- research work;
- exercises related to the studied subjects given in class, that will be presented in a portfolio way.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 3 December 2013